

**PIANO DI LAVORO PER LA CLASSE 5 BEA
ITALIANO**

A.S. 2020/2021

DOCENTE: prof.ssa Piera Ciliberto

Obiettivi comportamentali: PTOF

Definizione degli obiettivi trasversali che sono considerati rilevanti e da perseguire a livello di Consiglio di Classe:

- saper utilizzare in maniera efficace il manuale e/o altri testi, individuandone le informazioni principali ed accessorie, il rapporto logico-gerarchico e sapendone riferire per iscritto e oralmente
- essere in grado di usare correttamente la lingua italiana nell'ascolto e nella lettura e nella produzione orale e scritta
- esporre oralmente e per iscritto le proprie conoscenze, in modo chiaro e corretto, utilizzando anche il lessico specifico
- acquisire un rapporto consapevole con la sfera dell'informazione e con i suoi codici di comunicazione
- avere comportamento responsabile in classe e in laboratorio;
- avere disciplina nel lavoro di gruppo per imparare ad interagire positivamente con i compagni;
- partecipare ed essere operativi nell'attività didattica;
- Sviluppare autonomia operativa e capacità di autovalutazione.

Obiettivi formativi/cognitivi della materia:

- organizzare in maniera efficace la propria metodologia di studio della materia
- effettuare una lettura efficace del manuale o di un semplice testo, di vario genere, e sapendo poi riferirne in un testo scritto o orale
- tradurre un testo informativo e/o argomentativo in uno schema (diagramma o mappa concettuale) e viceversa
- adoperare con proprietà termini e concetti propri di altre discipline.
- utilizzare la lettura come mezzo di accesso alla conoscenza, di maturazione delle capacità di riflessione, di partecipazione alla realtà sociale, di sviluppo di interesse per le opere letterarie.
- essere in grado di usare in maniera efficace la lingua italiana nell'ascolto e nella lettura e nella produzione orale e scritta, anche negli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi;
- sviluppare il piacere della lettura
- essere consapevole della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
- avere una conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee;
- essere consapevole dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Valutazione scritta: comprensione e analisi di testi di vario genere (letterari, informativi, argomentativi), questionari scritti; prove scritte secondo le tipologie A, B, C. Simulazione della prova prevista per l'Esame di Stato.

Valutazione orale: comprensione e analisi orale di testi letterari e non letterari; verifica delle conoscenze su parti di programma.

Valutazione esercitazioni a casa o in sincrono o asincrono nella DDI: comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere, anche in formato digitale, tra cui prove scritte secondo le tipologie A, B, C.

Libro di testo: M. Sambugar-G. Salà, *Visibile parlare*, vol. 3, tomi a-b, La Nuova Italia.

Competenze di base Asse dei Linguaggi	ABILITÀ	CONOSCENZE
L1, L2	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizzare e schematizzare i testi non letterari individuandone le strutture formali e logiche, fornendone una sintesi orale e scritta 2. individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi identificativi 3. riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario 4. fare una parafrasi di un testo poetico, individuare il sistema delle rime, gli elementi sonori, le figure retoriche 5. utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie 6. affrontare, come lettore autonomo, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura (esplorativa, estensiva, di studio) in relazione ai diversi scopi per cui si legge 7. condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato; 8. mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. concetto di registro linguistico e di linguaggio settoriale 2. principali strutture del testo poetico 3. le più importanti figure retoriche 4. tipologie testuali 5. i generi di testo narrativo 6. caratteristiche dei vari tipi di testo 7. conoscere i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
L3	<ol style="list-style-type: none"> 1. esporre oralmente con chiarezza e pertinenza le conoscenze acquisite 2. fare il riassunto o la sintesi (orale/scritto) di un testo letterario o non letterario, in formato digitale nella DDI 3. produrre utilizzando correttamente la lingua, articolando e collegando coerentemente le varie parti, adoperando il registro linguistico appropriato e con correttezza linguistica: testi argomentativi e espositivo-argomentativo secondo le Tipologia B e C, relazioni, recensioni, analisi del testo letterario (tipol. A) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo 2. le caratteristiche di un testo efficace 3. caratteristiche specifiche dei testi informativi 4. metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario (tipol. B, C); 5. caratteristiche del testo argomentativo 6. le diverse tecniche di persuasione 7. caratteristiche del testo di analisi letteraria (tipol. A)
L5	<ol style="list-style-type: none"> 1. riconoscere ed apprezzare le opere letterarie della produzione italiana e straniera. 2. analizzare e comprendere un testo letterario dal punto di vista storico-letterario 3. analizzare e interpretare, anche autonomamente, un testo letterario 4. inserire in un contesto storico e letterario il testo, rapportandolo ad altre opere dello stesso autore e di autori coevi 5. riconoscere persistenze e trasformazione di temi e modelli letterari nel tempo 6. saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane 8. correlare diversi ambiti di produzione letteraria, artistica e culturale 	<ol style="list-style-type: none"> 1. principali generi della letteratura italiana e straniera 2. i caratteri cronologici e tematici dei movimenti culturali proposti 3. la specificità di alcuni generi letterari (poema, poesia lirica, novella, saggio, generi teatrali) 4. l'organizzazione della cultura nell'età moderna e contemporanea 5. alcune notizie biografiche, poetica e ideologia, relative agli autori proposti 6. i temi e i caratteri generali delle opere principali 7. i contenuti e lo stile dei testi analizzati 8. i contenuti e le caratteristiche di opere di narrativa

		contemporanea
--	--	---------------

Definizione dei RISULTATI essenziali in termini di competenze che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine della Classe 5a

ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi identificativi • collocare l'opera letteraria nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore rapportandolo anche ad altre opere di autori coevi • leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi • utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie • fare una parafrasi di un testo poetico, individuare il sistema delle rime, gli elementi sonori, le figure retoriche • condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato; • mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico. • riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario • riconoscere ed apprezzare le opere letterarie della produzione italiana e straniera. • analizzare e interpretare, autonomamente, un testo letterario • riconoscere persistenze e trasformazione di temi e modelli letterari nel tempo • saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane • esporre oralmente con chiarezza e pertinenza le conoscenze acquisite • fare il riassunto o la sintesi (orale/scritto, in formato digitale nella DDI) di un testo letterario o non letterario, • affrontare, come lettore autonomo, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura (esplorativa, estensiva, di studio) in relazione ai diversi scopi per cui si legge • analizzare e schematizzare i testi non letterari individuandone le strutture formali e logiche, fornendone una sintesi orale e scritta • produrre utilizzando correttamente la lingua, articolando e collegando coerentemente le varie parti, adoperando il registro linguistico appropriato e con correttezza linguistica: testi argomentativi, espositivo-argomentativo (Tipol. B, C), relazioni, lettere aperte, recensioni, analisi del testo letterario (tipol. A) • Elaborare semplici prodotti multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • tipologie testuali dei generi di testo narrativo • le più importanti figure retoriche • strumenti di lettura e di analisi del testo poetico • generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura europea dalla seconda metà del XIX al XXI secolo • i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie • principali generi della letteratura italiana e straniera • i caratteri cronologici e tematici dei movimenti culturali proposti • la specificità di alcuni generi letterari (poema, poesia lirica, novella, romanzo, ecc.) • l'organizzazione della cultura nell'età contemporanea • alcune notizie biografiche, poetica e ideologia, relative agli autori proposti • i temi e i caratteri generali delle opere principali • i contenuti e lo stile dei testi analizzati • i contenuti e le caratteristiche di opere di narrativa contemporanea • metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario (tipol. B, C) • caratteristiche del testo argomentativo • le diverse tecniche di persuasione • caratteristiche del testo di analisi letteraria (tipol. A) • contenuti e caratteristiche di opere di narrativa e saggistica moderna e contemporanea • gli elementi principali di un prodotto audiovisivo e/o multimediale

Strumenti e Metodologie	
Strumenti	Metodologia
Libri di testo, fotocopie fornite dall'insegnante Pagine critiche Articoli di giornale, articoli scientifici	Spiegazioni frontali e lezioni partecipate, misure per il cooperative learning. Discussioni e discussioni guidate. Lezioni interattive con l'uso della LIM se in presenza.

<p>Romanzi Saggistica Nella DDI i materiali saranno disponibili nella classroom</p>	<p>La scuola utilizza G-Suite per le attività di DDI. La suite si compone di diversi applicativi, tra cui Google Classroom, che è stato utilizzato per la prima volta nell'anno scolastico 2019/2020, e risponde ai necessari requisiti di sicurezza dei dati a garanzia della privacy. All'interno di tale piattaforma gli studenti hanno modo di partecipare alle lezioni in modalità videoconferenza, creare e condividere contenuti educativi, eseguire verifiche e svolgere compiti e lavori di gruppo. Nella classroom sono inseriti materiali di recupero e potenziamento, per esercitazioni e attività asincrone o programmate. Le lezioni, le video-lezioni o le micro-conferenze non sono semplice trasmissione di contenuto, ma luogo di confronto, rielaborazione, condivisione e costruzione collettiva della conoscenza, luogo dell'apprendimento cooperativo, per cui si ricorre anche al digital storytelling.</p> <p>Nella valutazione si terrà conto anche della disponibilità a apprendere, del livello di responsabilità personale, dell'autonomia operativa, della capacità di autovalutazione Attività di scrittura secondo le varie tipologie.</p>
---	---

Parti di Programma	Competenze	Abilità	Conoscenze	Strumenti e Strategie
1a Positivismo e Naturalismo Il romanzo sperimentale	L1 L2 L5 C3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo ➤ Riconoscere gli elementi culturali e sociali che caratterizzano il periodo considerato, periodizzandolo e definendone l'evoluzione della cultura e della società ➤ Collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno di un contesto storico-culturale. ➤ analizzare e interpretare, autonomamente, un testo letterario ➤ saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane ➤ riconoscere persistenze e trasformazione di temi e modelli letterari nel tempo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ situazione economica, politica e culturale del periodo considerato ➤ testi, contenuti e tematiche della letteratura europea in prosa dalla seconda metà del XIX ➤ alcune notizie biografiche, poetica e ideologia, relative ad autori italiani e stranieri. ➤ Zola e Verga, i temi e i caratteri generali delle opere principali. 	Manuale Lettura in classe e a casa dei testi informativi e dei brani Analisi secondo griglie dei testi letti Individuazione degli elementi tipici del genere Esposizione s/o delle caratteristiche dei brani letti Testi Tipologia A, B
1b Il Verismo e il romanzo in Italia nella seconda metà dell'800				

Parti di Programma	Competenze	Abilità	Conoscenze	Strumenti e Strategie
2a La poesia lirica nell'età del Simbolismo e del Decadentismo	L1 L2 L5 C3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Padroneggiare gli strumenti di analisi del testo poetico ➤ Padroneggiare gli strumenti di analisi del testo narrativo ➤ fare una parafrasi di un testo poetico, individuare il sistema delle rime, gli elementi sonori, le figure retoriche ➤ riconoscere persistenze e trasformazione di temi e modelli letterari nel tempo ➤ saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo anche attraverso un'interpretazione critica personale ➤ Riconoscere gli elementi culturali e sociali che caratterizzano il periodo considerato, periodizzandolo e definendone l'evoluzione della cultura e della società ➤ Stabilire nessi e collegamenti fra opere 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ testi, contenuti e tematiche della letteratura europea in versi dalla seconda metà del XIX all'inizio del XX secolo ➤ la specificità di alcune correnti letterarie ➤ alcune notizie biografiche, poetica e ideologia, relative agli autori stranieri (Baudelaire, Rimbaud, Verlaine) e italiani. ➤ Caratteristiche generali delle opere principali 	Manuale Lettura in classe e a casa, in sincrono o asincrono, di testi informativi, poesie e brani Analisi secondo griglie dei testi letti Esposizione s/o delle caratteristiche dei brani letti Testi secondo la Tipologia A Nella DDI verranno utilizzati gli applicativi di G-suite
2b La narrativa nell'età del Decadentismo			<ul style="list-style-type: none"> ➤ testi, contenuti e tematiche della narrativa italiana del Decadentismo ➤ alcune notizie biografiche e ideologia degli autori principali ➤ Caratteristiche generali delle opere principali 	

		<p>tematicamente confrontabili</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno di un contesto storico-culturale ➤ analizzare e interpretare, autonomamente, un testo letterario ➤ saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane 	
--	--	---	--

Parti di Programma	Competenze	Abilità	Conoscenze	Strumenti e Strategie
<p>3a La poesia del '900: le Avanguardie storiche</p> <p>3b La poesia di Ungaretti e Montale</p>	<p>L1 L2 L5 C3</p>	<p>Individuare i nessi tra le scelte poetiche e il contesto storico-culturale.</p> <p>Riconoscere in un testo elementi di innovazione o continuità con la tradizione.</p> <p>Analizzare e interpretare un testo letterario in poesia.</p> <p>Esporre in forma chiara e corretta i contenuti.</p>	<p>Le avanguardie storiche. Definizione, cronologia, caratteri, movimenti e artisti.</p> <p>Il Crepuscolarismo: caratteristiche e autori principali.</p> <p>Giuseppe Ungaretti, la biografia, la centralità dell'esperienza della guerra. Dallo sperimentalismo al recupero della tradizione, alla compostezza formale.</p> <p>Eugenio Montale (biografia e raccolte poetiche)</p> <p>Una poesia "metafisica", il "varco", il correlativo oggettivo</p>	<p>Manuale</p> <p>Letture in classe e a casa, nelle video lezioni o in asincrono, di testi informativi e poesie</p> <p>Analisi secondo griglie dei testi letti</p> <p>Esposizione s/o delle caratteristiche delle poesie lette, utilizzando – nella DDI – gli applicativi di G-suite</p> <p>Testi secondo la Tipologia A, utilizzando anche gli applicativi di G-suite</p>

Parti di Programma	Competenze	Abilità	Conoscenze	Strumenti e Strategie
<p>4 La narrativa della crisi: le nuove frontiere del romanzo del Novecento</p>	<p>L1 L2 L5 C3</p>	<p>Collocare il pensiero e l'itinerario artistico degli autori all'interno di un contesto storico-culturale.</p> <p>Rilevare analogie e differenze fra i vari autori e i diversi movimenti</p> <p>Analizzare e interpretare un testo letterario di narrativa e di teatro</p> <p>Esporre in forma chiara e corretta i contenuti</p>	<p>Il quadro sociale e culturale dell'Europa tra la fine del XIX secolo e l'età dei totalitarismi.</p> <p>Gli intellettuali, i letterati e le opere più rappresentative del periodo.</p> <p>Tematiche, scelte stilistiche e le loro interazioni.</p> <p>I principali avvenimenti della biografia di Italo Svevo e di Luigi Pirandello.</p> <p>Le fasi della loro produzione letteraria.</p> <p>L'evoluzione del pensiero e della poetica.</p>	<p>Letture in classe e a casa, in video lezione o in asincrono, di brani/parti di romanzo</p> <p>Esposizione s/o delle caratteristiche dei brani letti</p> <p>Testi secondo la Tipologia A, anche utilizzando gli</p>

				applicativi di G-suite
--	--	--	--	------------------------

Parti di Programma	Competenze	Abilità	Conoscenze	Strumenti e Strategie
5 Gli intellettuali di fronte al Secondo conflitto mondiale	L1 L2 L5 C3	Collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno di un contesto storico-culturale. Rilevare analogie e differenze fra gli autori e i principali movimenti culturali del tempo. Riconoscere in un testo elementi di innovazione o continuità con la tradizione. Analizzare e interpretare un testo letterario in prosa e in poesia. Esporre in forma chiara e corretta i contenuti. Riflettere sul rapporto letteratura e società, sul valore della scrittura e della letteratura come testimonianza. Cogliere il significato della letteratura come "fonte" storica.	I principali avvenimenti della biografia degli autori presi in esame e la relazione con la Storia e gli eventi del secondo conflitto mondiale. Beppe Fenoglio e l'esperienza partigiana, le opere (<i>I ventitré giorni della città di Alba, Una questione privata, Primavera di bellezza, Il partigiano Johnny</i>). Primo Levi e l'esperienza della deportazione, vita e organizzazione del lager, le opere (<i>Se questo è un uomo, La tregua, I sommersi e i salvati</i>). Vittorio Sereni e la prigionia in Algeria nel <i>Diario d'Algeria</i> . Elsa Morante: <i>La Storia</i> : la storia di Ida e la grande Storia. S. Quasimodo e la poesia d'impegno.	Letture in classe e a casa, nelle video lezioni o in asincrono, di brani e poesie Esposizione s/o delle caratteristiche dei brani e delle poesie lette, anche in modalità multimediale Testi secondo la Tipologia A, anche in formato digitale attraverso gli applicativi di G-suite

Parti di Programma	Competenze	Abilità	Conoscenze	Strumenti e Strategie
6 Analisi e Produzione di testi argomentativi	L3 L6 G2 C3 C4 C7	<ul style="list-style-type: none"> ➤ scrivere testi chiari, corretti, coerentemente articolati utilizzando correttamente punteggiatura e parti del discorso, articolandolo coerentemente e usando gli opportuni legamenti ➤ organizzare il testo scritto ➤ produrre lo schema dell'argomentazione di una questione d'attualità ➤ produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario ➤ utilizzare alcune delle tecniche di persuasione apprese all'interno di una discussione ➤ prevedere e confutare obiezioni ➤ produrre un testo argomentativo utilizzando documentazione raccolta o fornita in precedenza ➤ produrre un testo della Tipologia B, C, anche 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ le caratteristiche di un testo coerente e efficace ➤ metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario; ➤ caratteristiche del testo argomentativo ➤ le diverse tecniche di persuasione 	<p>Manuale. Testi da articoli di giornale, da saggi o da Internet.</p> <p>esercitazioni di produzione progettazione e pianificazione secondo modelli</p> <p>esercitazioni di produzione utilizzando testi giornalistici</p> <p>analisi e produzione di esempi di tecniche di persuasione e confutazione delle obiezioni</p>

		<p>in modalità multimediale</p> <p>➤ produrre, un testo di analisi letteraria (Tipol. A), anche in modalità multimediale</p>		<p>esercitazioni di sintesi di testi</p>
--	--	--	--	--

Assi	Competenze	Cod.
Linguaggi	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	L1
	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	L2
	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	L3
	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	L4
	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	L5
	Utilizzare e produrre testi multimediali	L6
Matematico	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	M1
	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	M2
	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	M3
	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	M4
Scientifico-tecnologico	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	S1
	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	S2
	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	S3
Storico-sociale	Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	G1
	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona della collettività e dell'ambiente	G2
	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	G3

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	C1
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	C2
Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). 	C3
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri	C4
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	C5
Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	C6
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica	C7
Acquisire ed interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	C8